

الاشادة بدعم الرئيس القائد صدام حسين للانتفاضة

صواريخ الحسين تصف بالجرم في تم

طائراتنا تغير على كوهه دشت وعيلام وديزفول وبروجرد

٢٨ مهمة وطلعة للصقور والفريسان

تكبد المعتدين خسائر بالافواه والمعدات في تواطع العمليات

ضربة لعدف بعري كبير قرب جزيرة شين شبيب

المجرمون يقصفون البصرة وخالفين وعلي الغربي وبدرة وقلعة صالح والدير والقرنة وقرانية

وجهت القوة الصاروخية الجيرة اسل ثلاث ضربات بصواريخ الحسين الى مدينة قم ردا على اعتداءات الخمينيين على حدودنا ومدينتنا. جاء ذلك في بيان القيادة العامة للقوات المسلحة رقم (٣١٠١) في ميل.

١ - في الساعة الثالثة والدقيقة الخامسة والأربعين من عصر اليوم تم توجيه الضربة الصاروخية الثالثة والأربعين بصواريخ الحسين الى مدينة (قم).

٢ - وفي الوقت عينه تم توجيه الضربة الصاروخية التاسعة والاربعين على مدينة (قم) ايضا. وفي الساعة الثالثة والدقيقة الخامسة والأربعين تم توجيه الضربة الصاروخية العشرين الى مدينة (قم).

٣ - في الساعة الثالثة والدقيقة الخامسة والأربعين تم توجيه الضربة الصاروخية العشرين الى مدينة (قم).

٤ - في الساعة الثالثة والدقيقة الخامسة والأربعين تم توجيه الضربة الصاروخية العشرين الى مدينة (قم).

٥ - في الساعة الثالثة والدقيقة الخامسة والأربعين تم توجيه الضربة الصاروخية العشرين الى مدينة (قم).

٦ - في الساعة الثالثة والدقيقة الخامسة والأربعين تم توجيه الضربة الصاروخية العشرين الى مدينة (قم).

٧ - في الساعة الثالثة والدقيقة الخامسة والأربعين تم توجيه الضربة الصاروخية العشرين الى مدينة (قم).

٨ - في الساعة الثالثة والدقيقة الخامسة والأربعين تم توجيه الضربة الصاروخية العشرين الى مدينة (قم).

٩ - في الساعة الثالثة والدقيقة الخامسة والأربعين تم توجيه الضربة الصاروخية العشرين الى مدينة (قم).

١٠ - في الساعة الثالثة والدقيقة الخامسة والأربعين تم توجيه الضربة الصاروخية العشرين الى مدينة (قم).

١١ - في الساعة الثالثة والدقيقة الخامسة والأربعين تم توجيه الضربة الصاروخية العشرين الى مدينة (قم).



في حوار مفتوح.. السيد ياسر عرفات يؤكد:

الجندي العراقي البطل واخوه المقاتل الفلسطيني يكتبان تاريخا مشرقا لامتنا

معركة العراق وفلسطين.. ثورة الخندق الواحد.. من غزة الى البصرة



كتب : صائب عبدالحسن

اشاد السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية بدعم المواصل والامحدود الذي يقامه السيد الرئيس القائد صدام حسين لبناء الشعب الفلسطيني ومناخه المستمرة للانتفاضة العارمة بوجه الغزاة الطامعين المحتلين الصهيونيين وتطوراتها.

وقال في اللقاء المفتوح الذي اقامته نقابة الصحفيين العراقيين دعما وانتفاضة الشعب العربي الفلسطيني في الارض المحتلة ان الانتفاضة الفلسطينية لن تتوقف ولن تخضع عن

واضاف اننا ونحن في النصر المؤزر وهو قريب والذي يكتب فيه الجندي العراقي البطل في البوابة الشرقية للوطن العربي مع اخيه المقاتل الفلسطيني تاريخا جديدا مشرقا لامتنا العربية المجيدة وايضا ان امتنا العربية وجدت لتبقى وان شعل النور سيوقد وهو نور النصر القريب.

وقال نحن نمر الان بطورف ليست البقية - ص ١١

ادانة النظام الايراني لرفضه انتهاء الحرب

الرباط - ٢٨ - واع حل السيد عبدالحسين بو عبيد الامين العام لحزب الاتحاد الاشتراكي للقوات الشعبية العربي النظام الايراني كمال المسؤولية لرفضه الاحياء السكنية الصرف في المدن والقرى العراقية.

وكان في كلمة له لدى افتتاحه اعمال الدورة العادية للجنة المركزية للشعبية الاتحادية بالرباط حكام طهران لرفضهم جميع الحلول والمبادرات السلمية الهادفة الى انتهاء الحرب العراقية الايرانية.

وجدد بهذه المناسبة توبيخه لتنفيذ قرار مجلس الامن الدولي رقم (٥٩٨) حسب تسلسل بنوده لانهاء الحرب العراقية الايرانية بصورة شاملة.

موسوف يزور اسبانيا مدريد - ٢٨ - واع : اعلن رسميا في مدريد اليوم ان رئيس مجلس الامة اليوسفلا لازار موسوف سيقوم بزيارة رسمية الى اسبانيا خلال الفترة من ٥ الى ٧ نيسان المقبل.

تقرير لمراسل صنداي تلغراف من داخل ايران

طهران تعيش في مأساة الحروب

الدمار في كل مكان والخسائر كبيرة جدا والسكان محاصرون بالموت - مسؤول في النظام يعترف : اليوم اسوأ من أي وقت مضى والناس غرقت بالماء

لندن - مكتب : لاجونا :

شوارع مظلمة واخرى مغلقة وجوع من الناس تحاول الهرب خارج طهران بينما صواريخ الحسين تطل كل لحظة على المدينة محشوة بالاجساد التي لا تترك في وقت لا فيه خميني يلهو بعبادته الجبل في قلوب اشيته بالفرقة المظلمة.

هكذا رسم مراسل صنداي تلغراف اللندنية صورة الوضع المأساوي الذي تعيشه العاصمة الايرانية طوال فترة القصف الصاروخي العراقي للصين التي تسيطر على طهران وتطول امدادها المختارة بدماء متناهية كما يصف المراسل نفسه . واضاف : ان سكان العاصمة الذين اصبحوا مكشوفين تماما امام

ويضي قنلا : ان هذه الخطبات أصبحت بمثابة هراء لا يصبغي اليه احد فعندما ظهر خميني على شاشة التلفزيون ليأق كمة بمناسبة رأس السنة الفارسية سكت مجموعة من المشاهدين لبرهة ثم علت تباشير اطراف الحديث غير علية بما يقوله خميني .

وعلى امتداد اميل من مقر خميني المجهور في طهران . تلاخط جموع السكان وهي تحاول الهرب من طهران او اللجوء الى المخبر اسوة بكل سكان العاصمة الايرانية الذين لم يبقوا على تحمل الضربات العراقية الموحقة . اما حجم الخسائر - يتساءل

مراسل صحيفة صنداي تلغراف - فانه في طي الكتمان لدى سلطات النظام الايراني ولكن لا يبالغ المرء ان ينسبهم ويطلقون بيزيد من اراقة الدماء ولقد ذاق الشعب الاميرين وتحمل ما فيه الكفاية . لكن ما عساه ان يفعل . . .

ويتناول مراسل الصحيفة ليحدث عن الوضع النفسي في شوارع طهران للبقية الباقية من السكان فيقول انه يستحيل ايران الاستمرار في الحرب . لذا فان تيارا شعبيا معارضا قد برز في السنوات القليلة الماضية ليس ضد الحرب وويلاتها فحسب وإنما ضد التخلل الذي يفرسه خميني على الشعوب الايرانية التي اخذت تضيق ذرعها به فهو في الظاهر اكثر من المسؤوليين الايرانيين في اذن الصحافي

ويعرض الصحفي البريطاني في طهران . تراخط جموع السكان وهي تحاول الهرب من طهران او اللجوء الى المخبر اسوة بكل سكان العاصمة الايرانية الذين لم يبقوا على تحمل الضربات العراقية الموحقة . اما حجم الخسائر - يتساءل

امير الكويت يتلقى رسالة من كول

الكويت - ٢٨ - واع : تلقى امير الكويت الشيخ جابر الاحمد الجابر الصباح في الكويت اليوم رسالة من المستشار الألماني الاتحادي هيلموت كول لم يكشف النقيب عن مضمونها . وتسلم الرسالة الشيخ صباح الاحمد الجابر الصباح رئيس مجلس الوزراء بغيره وزير الخارجية الكويتي لدى استقباله الدكتور برند فولف سفير ألمانيا الاتحادية لدى الكويت.

بحث توحيد شطري اليمن

عن - ٢٨ - ف ب : ذكر مصدر رسمي ان رئيس وزراء الجمهورية العربية اليمنية عبدالعزیز عبدالغني وصل الى عدن اليوم في زيارة رسمية تستغرق عدة ايام . وصرح عبدالغني لدى وصوله بانه سيبحث مع المسؤولين في جمهورية اليمن الديمقراطية الوضع في الوطن العربي والجهود الرامية الى توحيد شطري اليمن والتعاون بين البلدين.



الصهاينة يعلنون حالة التأهب

فرض حظر التجول لثلاثة ايام في الضفة وغزة المحتلتين

فلسطين المحتلة - ٢٨ - الوكالات : زجت سلطات الاحتلال الصهيوني بتعزيزات عسكرية اضافية في قطاع غزة ومناطق متعددة من الضفة الغربية المحتلة اليوم في ضوء التطورات واعمال المقاومة والاضرابات التي يستعد لها شعبنا العربي في الارض المحتلة بمناسبة يوم الارض المصالح بعد غد .

واقلت الأنباء قنلا عن اذاعة العدو انه سيتم تمركز اكثر من ٤ الاف من رجال الشرطة الصهيونية في قطاع غزة في الوقت الذي لقيت فيه جميع الاجازات الممنوحة لافرادها تحسبا لاجداث يوم الارض .

وقال راديو الكيان الصهيوني في اذاعة التلقت في بغداد اليوم انه سيتم اغلاق كل المرافق العربية المحتلة بوجه لجهزة الاعلام والاتصالات في يوم الارض .

واوضح ان عددا كبيرا من الاجتياح في الجيش الصهيوني سيجري تجميعهم في مختلف ارجاء البلاد قرب طائرات هليكوبتر مستعدة لانقلهم فوراً الى أماكن

وقلت وكالة رويتر ان القوات الصهيونية مقارنات تقوم بعمليات مداهمة وتشطيل ليلدة ميسلون قرب جنين بالضفة الغربية مستخدمة ١٢٠٠ جندي وضابط و١٢ سيارة مدرعة و٢١ سيارة جيب و١٠ شاحنات عسكرية و٦ طائرات عسكرية في هذه العمليات .

واقلت الأنباء الواردة من الارض المحتلة ان سلطات الاحتلال اعتقلت العشرات من اهالي البلدة الفلسطينية المحتلة .

الارض المحتلة - ٢٨ - رويتر : فرضت السلطات الصهيونية اليوم منع التجول على الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلتين لمدة ثلاثة ايام تنتهي يوم الجمعة المقبل ومنعت دخول الصحفيين اليها .

وذكرت اذاعة العدو التي التقطتها في نيغوسيا ان هاتين المنطقتين عتتا منطقتين عسكريتين تحظر مغادرتها .

وقد اتخذ هذا الاجراء عشية الاحتفالات بذكرى يوم الارض التي تجري في ٣٠ الجاري .

واقلت عدة مصادر اخبارية ان قوات الاحتلال الصهيوني قتلت اسل أربعة فلسطينيين بالرصاص ثلاثة منهم في قرية ميسلون بضفة جنين والرابع في بلدة سلفيت بضفة نابلس التي شهدت مواجهات عنيفة بين المواطنين الفلسطينيين وقوات الاحتلال التي اطلقت فيها الغازات السامة وقنابل الغاز .

وقد شهدت كافة المدن والمخيمات الفلسطينية في الارض المحتلة تطورات كبيرة استخدم فيها المواطنون الفلسطينيون الحجارة في مواجهة التعسف الصهيوني . كما رفع المظاهرات الاعلام الفلسطينية والنفوس المتألمة واضربوا النيران في الشوارع العرمة .

من جهة اخرى اكدت الأنباء التي تنشرها وكالة الأنباء الفلسطينية ان المحتلين الفلسطينيين في سجن

اوزال يهدد باطلاق النار على اية طائرة ايرانية تعاد انتهاك المجال الجوي التركي

استنبول - ٢٧ - رويتر : هدد رئيس الوزراء التركي السيد توركويت اوزال باطلاق النار على اية طائرة ايرانية تنتهك المجال الجوي التركي مرة ثانية . وقالت وكالة انباء الانضلال عن السيد اوزال قوله . . . تستطيع اتخاذ اجراءات ضد الطائرات التي تنتهك مجالنا الجوي . وفي حالة الضرورة يمكن ان يكون اطلاق النار احد تلك الاجراءات .

واوضح اوزال الذي كان يتحدث للصحفيين ان بلاده قدمت احتجاجا رسميا الى طهران بسبب اقدام طائرة ايرانية على انتهاك المجال الجوي لبلاده والقاء قنابل على بلدة هاجور التركية يوم الخميس الماضي .

وقال جون اوين ديلين مراسل رويتر عن شهود عيان في هاجور جنوب تركيا قولهم ان طائرة ايرانية من طراز ف ٤ اطلقت خمس قنابل على البلدة مما تسبب في انفجارات اثرت بالهلع في نفوس السكان وتحطيم نوافذ المنازل دون ان يصيب احد يابدي .

واضفوا ان بعض القنابل سقطت على بعد ٤٠ مترا فقط من مواقع مراقبة لقوات الامن التركية .

لقاء ايراني صهيوني جديد

لتسليم المواقف وبحث هجرة اليهود

الكويت - ٢٨ - واع : كشفت صحيفة القدس الكويتية اليوم النقيب عن وصول وفد عسكري ايراني كبير الى عاصمة استثنائية لعقد محادثات مع وفد صهيوني يضم ثلاثة ضباط صهيونيين كبار بالإضافة الى وفد كبير في وزارة الخارجية الصهيونية وكذلك السفير الصهيوني في هذه العاصمة .

وجاء هذا اللقاء . كما ابلغ مصدر دبلوماسي في جنيف النقيب تحت وطأة الذعر الذي اضرب حكما طهران من جراء الضربات الصاروخية العراقية لطهران والسعي للحصول على امدادات جديدة من السلاح الصهيوني .

واكد الدبلوماسي ان المحادثات ستتناول خلال اللقاء اضافة الى موضوع الدعم البقية - ص ١١

هلنا منه الأصل

صباح الخير



الخط العربي .. بين الأداء الصعب والمظهر العذب



يعتمد تقليد العمل الخطي أو الزخرفي إضافة لما سبق على انماط ذات أعصاب حسية قوية وحركة مرنة وسيطرة عالية في التقليل الدقيق سواء في المسارات المستقيمة أو المنحنية أو المتكررة عند الزوايا المختلفة . ويعتمد كذلك ومن الناحية الموضوعية على استخدام أدوات ومواد مهيأة مسبقاً بشكل خاص من قبل الخطاط نفسه لتتبع له تنفيذ العمل وفق رؤياه الفنية الجمسية لتقاعده وأصول هذا الفن البديع . ورغم بساطة المواد التي يستخدمها الخطاط .. فهي تشكل عنصراً مهماً ومكملاً من عناصر نجاح العمل الخطي ذلك لأنه يشرف مباشرة على تصنيصه أو تزيينها بفنن الذي يتناسب عمله ويتسق حركة يده أثناء الكتابة .

وهذا يبين مدى أهمية قلم القصب قديماً وحديثاً حيث مازال يمثل أفضل الإقلام ليزاات كثيرة يناردها عن سواء من أدوات الكتابة .

ويأتي القلم في صدر أهمية تلك الأدوات وهو يمثل لدى الخطاط نقطة من قصب البردي ومن نوعية معينة مصقولة بين عقدين منه . وأدنياً قال الخطاطون : الخط هنة روحانية ظهرت باله جسمانية .. فلن جوت قلم جوت خطك وإن املت قلمك املت

عبدالكريم محمد حسين

حبل مركز بحث الطاقة الشمسية

صدر عن مركز بحوث الطاقة الشمسية دليل باللغة الانكليزية يبين فيه الهيكل التنظيمي للمركز بأقسامه العلمية والإدارية إضافة الى المختبرات المتخصصة لهذه الأقسام ومخططة الطاقة الشمسية

الحديقة الجنزلية

إذا كان في منزلك كمية فارغة في استغلال هذا الفراغ بأنشطة كبيرة فهي رخصة الثمن وذاتية ولا تكلف العناية بها مبلغ باهظة علماً ان النباتات الكبيرة تحتاج الى ابراء منتظمة وكيفية أقل من السمار ومعدل ضوء أقل مما يتطلبه الكثير من النباتات البيتية الأخرى ويعد احتلال نموها عاملها وكانها قطع من الاثاث ولاتس ان تزيل الخيل عن اوراقها من وقت لآخر .

الإقليم الفدرية يانصيب مهرجان التأميم

وفازت البطاقة المرقمة ٩٥٣٩١ بالجائزة الأولى وهي سيارة صالون موديل ١٩٨٧ . كما فازت البطاقة التي تحمل الرقم ٤٢٧٥٠ بالجائزة الثانية وهي مجمدة من الحجم الكبير والبطاقة المرقمة ٣٣٥٨ بجهاز تلفزيون ملون ٢٦ قدوة والبطاقة المرقمة ١٢٥١٨١ بثلاجة عراقية ذات ١٢ قدما في حين فازت البطاقة المرقمة ١٩٣٦٤٥ بسجادة عراقية حجم ٤ × ٣ والبطاقة المرقمة ١٣٢٥٨٢ بجائزة سابعة وهي طيخ غازي ذو خمسة مشاعل .

عبد ميلاد سعيد

في حال بيع ضم الاول والاخير والإصغاء أطفا الطفل على جميل محمد محمود الشبعة الأولى من عمره الجديد تميزت لها بحياة سعيدة في كل والدية وتهانينا والى مبروك ..

السود

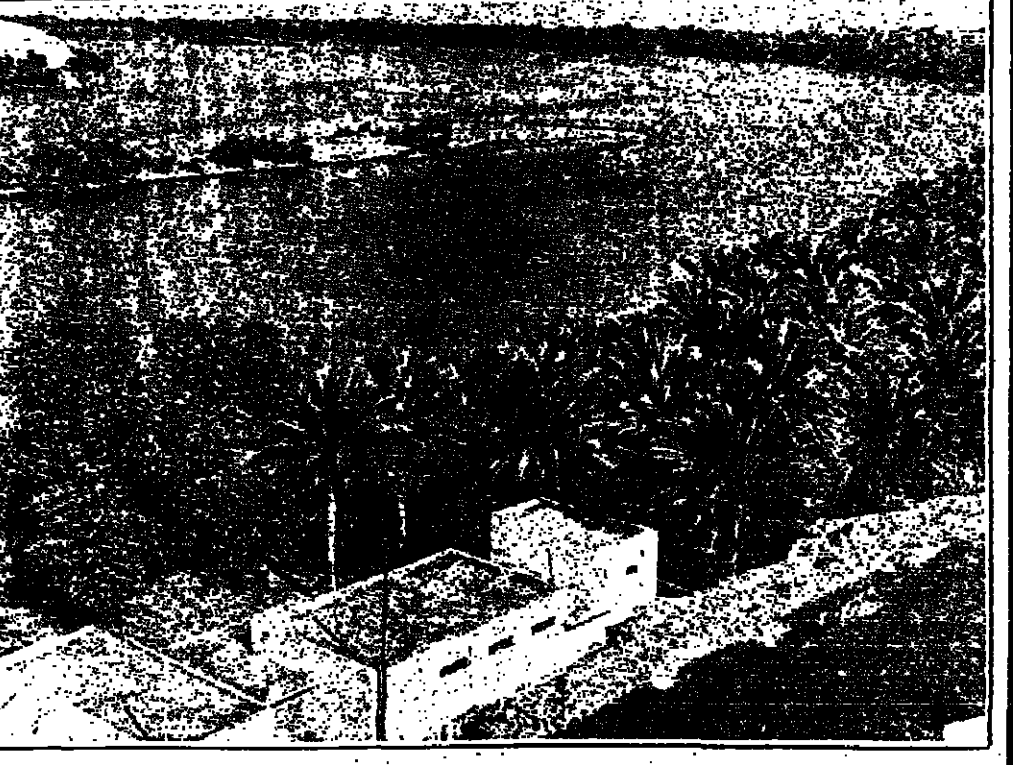
يومية سياسية تصدر عن دار الثورة للصحافة والنشر

تأسست سنة ١٩٦٨ بغداد ساحة عقبة بن نافع هاتف : بدالة ذات عشرة خطوط : ٧١٩٦١٦١ تكس : ٢١٢٢١٥ ص . ب : ٢٠٠٩

اسطر الجريدة

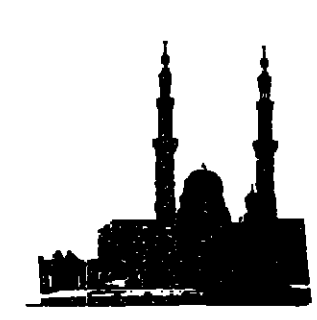
- بيروت ٢٥ ٢
- اسبانيا ٣٥ ٣٥
- الكويت ١٥ ١٥
- فرنسا ٢٧ ٢٧
- ليبيا ٣٥ ٣٥
- المغرب ١٠ ١٠
- مصر ٥ ٥

خاكرة العدة



قضاء حديثة .. يوسف الشمري

مواقيت الصلاة



صلاة الظهر ١٢:١٥
صلاة العصر ٣:٤٤
صلاة المغرب ٦:٢٤
صلاة العشاء ٧:٤٤
صلاة الفجر ليوم غد ٥:٢٦
الشروق ٥:٥٦

الصيدليات الخافرة

الصيدليات الخافرة هذه الليلة في بغداد والتي تبدأ خافرتها من الساعة السابعة مساء وحتى الساعة صباح اليوم التالي هي -

- حي العامل قرب
- المجمع التسويقي
- مدينة الشعب قرب
- دائرة البريد
- مدينة الشرطة
- شارع الربيع
- الحسين
- بعقوبة القديم
- الباب الشرقي
- السعدون

لعي الموطن

عند تغيير محل سكنت بادر الى مراجعة مكتب معلومات منطقة سكنك الجديد خلال مدة ثلاثين يوما ..

الهيئة العليا المشرفة على تنفيذ قانون حملات السكن

هواتف

- هواتف الشكاوى**
- بدالة الانظمة ٤٢٢٠٨٨٨
 - بدالة الصالحيه ٥٣٧٠٨٨٨
 - بدالة الكافيه ٥٢٢٠٨٨٨
 - بدالة سبع ايكار ٤٤٢٠٨٨٨
 - بدالة البياض ٥٥٢٠٨٨٨
 - بدالة الداودي ٥٥٥٠٨٨٨
 - بدالة العلوية ٧١٨٠٨٨٨
 - بدالة الدبير ٧٦١٠٨٨٨
 - بدالة الزعفرانيه ٧٧٣٠٨٨٨
 - بدالة الضباط ٧٧٤٠٨٨٨
 - بدالة النور ٧٧٥٠٨٨٨
 - بدالة الجارية ٧٧٦٠٨٨٨
 - بدالة الرشيد ٨٨٠٠٨٨٨
 - بدالة ١٤ تموز ٨٨٢٠٨٨٨
 - بدالة الخضراء ٧٥١٠٨٨٨
 - بدالة باب المظلم ٤١٦٠٠١١
 - بدالة مدينة صدام ٨٢٢٠٨٨٨
 - بدالة المامون ٥٤١٠٨٨٨
- هواتف الفنادق**
- فندق الرشيد ٨٨٧٣٠٠
 - مليلا منصور ٥٣٠٠٤١
 - السفير نوفوتيل ٧١٨٨١٦٦
 - بابل اوبيوي ٧٧٠١٩٦٤
 - بغداد ٨٨٧٧٠٤١
 - عشقر شيراتون ٨٨٨٩٥٠٠
 - فلسطين ميريان ٨٨٧٥٤١١
 - برج بابل ٨٨٧١٩١١

هواتف الفنادق

- فندق الرشيد ٨٨٧٣٠٠
- مليلا منصور ٥٣٠٠٤١
- السفير نوفوتيل ٧١٨٨١٦٦
- بابل اوبيوي ٧٧٠١٩٦٤
- بغداد ٨٨٧٧٠٤١
- عشقر شيراتون ٨٨٨٩٥٠٠
- فلسطين ميريان ٨٨٧٥٤١١
- برج بابل ٨٨٧١٩١١

افراح

مولود سعيد

انعم الله على السيد جميل حوشي عباس الكفائي والسيدة عفيفة بمولود اسمها (مها) اقر الله بها عيون والديها وتمنئني لها حياة سعيدة والى مبروك

من امثال العرب

- يعرفاء والبنين ..
- يقال ذلك للمتزوج . والرفاء
- يعني : الموافقة والملازمة
- والاستسجام . من قولهم . رفات
- الثوب . اذا لامت خرقه .
- ارق من دمع القمام .
- ارق من السماء .
- ارق من التسليم .
- ارق على الماء .

موتير

في الثامن من الشهر المقبل سيعقد الاتحاد الوطني لطبية وشباب سورية مؤتمره العام الاول . ويذكر ان الدعوات لحضور المؤتمر وجهت الى الاتحادات العربية والاجنبية للمشاركة في المؤتمر الذي يستمر ثلاثة ايام والذي سيتم خلاله انتخاب مجلس للاتحاد ومناقشة التقارير السنوية السبيلي والاداري والتعديلات التي اجريت على اللائحة الداخلية للاتحاد

لقاقت وقائية

الى مصر

سبعة ملايين و٥٠٠ الف جرعة لقاح وقائية ستقوم الهيئة العامة للطبابة وخدمات الصحة الحيوانية بتصديرها الى جمهورية مصر العربية وعلى شكل دفعات ستكون الاولى عشرة الاف جرعة من لقاح الجذرة الخبيثة التي اثبتت التجارب مقولته ومكافحته لأمراض الوبائية

مضة

ما من شخص نال شرفا على ما اخذ . فالشرف هو دائما جائزة لمن يعطي .

كولدج

أخف الى معلوماتك

البحر في شمس

هو ابو الوليد محمد بن احمد بن رشد الفيلسوف والشارح لأرسطو وقاضي قرطبة . ولد سنة (٥٢٠ هـ) ينتمي الى أسرة عربية عريقة في بلاد الاندلس وكان جده وابوه قاضيين لقرطبة . درس ابن رشد علم الكلام والفقه وروى الحديث . كما درس الطب وعلوم الحكمة . عهد اليه بشرح كتب أرسطو نظرا لما كان يكتنفها من غموض فنقض بذلك وتوفى على عرش فلسفة أرسطو والتطويق عليها . وشرحه هذه هي التي دعت الاوربيين الى تسميته بالشارح الأكبر . حيث شرح كتب أرسطو في الطبيعيات وما بعد الطبيعة والمنطق والنفس . ولابن رشد شروح على كتب جالينوس في الطب ككتاب المزاج وكتاب العلل والأمراض وكتاب الحميات . أما كتبه الخاصة فكثرها شهرة كتاب : تهافت التهافت . و . الكشف عن مناهج الأدلة . و . فصل المقال في ما بين الحكمة والشريعة من الاتصال . و . في الفصل عن الاتصال بالعقل الفعال . و . رسالة في العلم القديم . الخ . توفي عام ٥٩٥ هـ .

دورة في الكمبيوتر

افتحت في النادي العلمي للاتحاد الوطني لطبية وشباب العراق فرع ثانوي لدورة في الكمبيوتر يشارك فيها طلبة الإعداديات حيث يتلقون على مدى سبعة ايام محاضرات نظرية وعملية تتناول تشغيل الكمبيوتر وتخرج جمل الاطفال والاخراج في لغة ببسيك ومبادئ البرمجة وتخرين واسترجاع البرامج وكيفية استخدام جهاز الكمبيوتر في الرسم .

متابعة فعاليات

نساء صلاح الدين

صلاح الدين - مراسل - السجدة . عقد الاتحاد العام لنساء العراق فرع صلاح الدين اجتماعا موسعا حضرته امينة الوسط التنفيذية للاتحاد العام والرفيق مسؤول مكتب التنظيم المهني والشعبي في قيادة فرع صلاح الدين للحرز .

انتخابات اطباء الاسنان .. الجمعة المقبلة

في الساعة العاشرة من صباح الجمعة المقبلة .. الاول من نيسان وعلى قاعة نادي ذوي المهن الطبية تبدأ انتخابات الدورة الجديدة لجمعية اطباء الاسنان .

وستضمن المؤتمر الانتخابي للجمعية إضافة الى انتخاب النقيب واعضاء مجلس النقابة انتخاب لجنة صندوق ضمن اطباء الاسنان ولجان

٢٠ ندوة

لنساء ذي قار

عقد فرع اتحاد نساء محافظة ذي قار ٢٠ ندوة في عموم المحافظة كرس لتشر ابعاد الحملة الوطنية لزيادة الانجاب وتوعية الجماهير النسوية لتعزيز انتصارات مبركتنا المقدسة . وتوزعت رئيسة وعضوات الفرع على اقصية وتواحي وقرى المحافظة لحضور الندوات التي جرى خلالها التأكيد على دور المرأة في انجاح الحملة كره على جرائم النظام الابراني ضد شعبنا .

معيد جديد لمكافحة امراض النخيل

تمكن باحثون عراقيون من انتاج مبيد جديد لمكافحة امراض النخيل لا يؤثر سلبا على الثمر او البيئة بخلاف المبيدات المستخدمة سابقا . ويتميز هذا المبيد الذي قامت بانتاجه مجموعة من باحثي مجلس البحث العلمي بكفاءة عالية في مكافحة حشرة الجعيرة التي تصيب النخيل

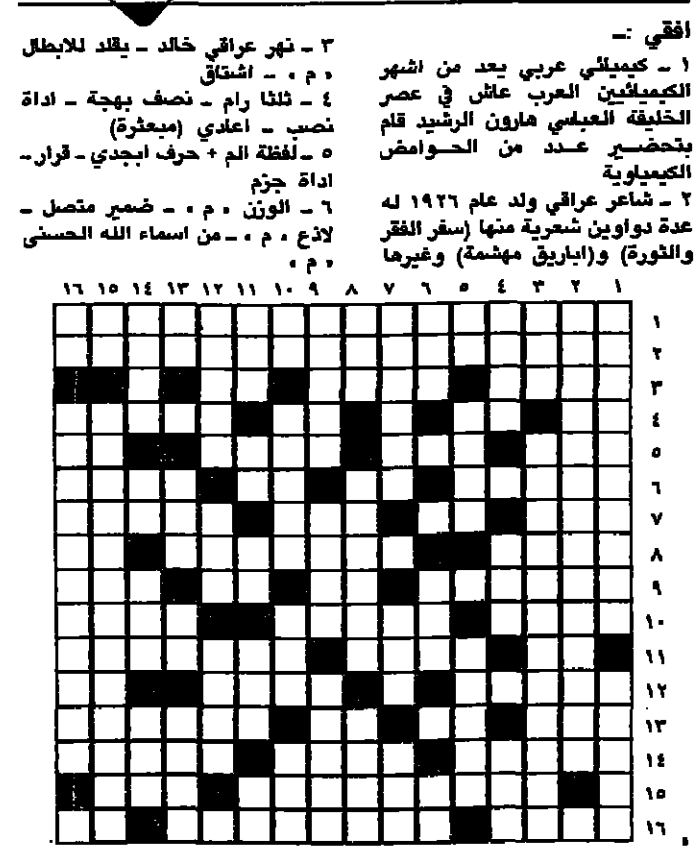
٧ - جدي + الاسم الاول

- ١٣ - آخر الدواء - ابو البشر . م .
- ١٤ - نصف بطير - حب او اسم علم مؤنث . م .
- ١٥ - عكس صابر - للنساء - عكس . م .
- ١٦ - عكس فلاح - علم عربي ولد سنة ٣٥٤ هـ في البصرة له عدة كتب في الفقه والرياضيات منها كتاب البصريات
- ١٧ - متشابهة - من اشهر الفقيجين العرب شارك في معركة اليرموك وفي فتح مصر والشام

٧ - جدي + الاسم الاول

- ١٣ - آخر الدواء - ابو البشر . م .
- ١٤ - نصف بطير - حب او اسم علم مؤنث . م .
- ١٥ - عكس صابر - للنساء - عكس . م .
- ١٦ - عكس فلاح - علم عربي ولد سنة ٣٥٤ هـ في البصرة له عدة كتب في الفقه والرياضيات منها كتاب البصريات
- ١٧ - متشابهة - من اشهر الفقيجين العرب شارك في معركة اليرموك وفي فتح مصر والشام

كلمات متقاطعة



حل الشبكة

- ١ - مثل عراقي - دور العملة . م .
- ٢ - كتب عراقي (١٨٩١ - ١٩٤٤) ولد في منطقة بک الشيخ في بغداد اصدر جريدة الرياحين عام ١٩١٣
- ٣ - ظهر - شاعرة عراقية ولدت في بغداد عام ١٩٢٣ لها (عشقة الليل) وغيرها من الدواوين . م .
- ٤ - معش - تجدها في اميل - حزن . م .
- ٥ - داخل القشرة . م . بحيرة عراقية . م .
- ٦ - رقا - لعب . م .

من المحرر

القراءة
أولا

انه طريق شاق... يعرف السبع عليه متعب من لايتاني الوصول الى نهايته... ببسر وسهولة... ذلك لانه طريق ادب... وطريق معرفة... وطريق فن...

اول اجزاء هذا الطريق هي القراءة... اجل... فبدون القراءة في ميدان المعرفة المختلفة... ان تصل ايدا... وان تحسن القراءة... فان ذلك يتطلب معرفة بنهج قرائي خاص...

ليس مطلوباً من الاديب الشب الذي يكتب القصة ان يقرأ قصصا حسب او ان يقرأ كتابا في فن القص... بل انه كلما اتسعت مداركه الحرفية في اجناس وفنون الادب الاخرى... اتسعت ملكته الابدعية... وكذلك الامر بالقصة للشاعر او النقاد...

من الضروري ان تتعرف على حيوات اجيال من الابداء والاداس الادبية والنقدية ومن الضروري ان تقرأ في التاريخ والفلسفة والجماليات وعلم النفس ومن الافضل ايضا الاستزاد من القراءة في ميادين العلوم...

ان نهضك... في البدء... بالفقراء... افضل من الانهزمك في الكتابة...

ذلك لان القراءة تقودنا الى طمانينة اخرى تفاتي من طمانينة اولئك الذين تقرأ لهم... وتستزيد منهم ومن معارفهم ومن علومهم... والقراءة عجلة لا ينبغي لها ان تتوقف... ذلك لانها ان توقفت...

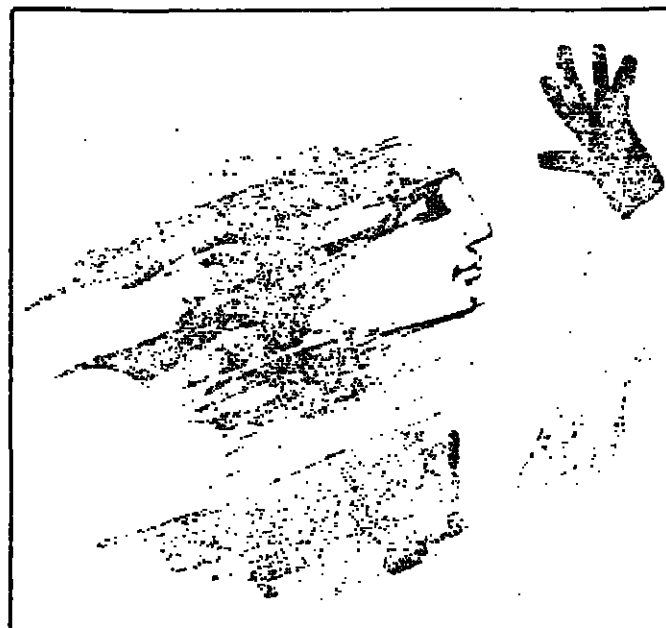
توقف... تلك لانها ان توقفت... توقفت عن نشاط الادب... ونشاط المبدع لا يحده اي حد... ولذلك ينبغي ان تتوفر له سبل الاستمرار... هل من الصعب علينا ان نقرأ... لكي نستمر في الابداع؟...

ابداء... فلكتب مشفرة في الاسواق وفي المكتبات... وكل ادب مكتبة... والادب الشاب الذي يكف طلائع الحروف اول مرة... مطلوب منه ان يضع لنفسه برنامجا قرائيا اولاً... ومن ثم العمل على تكوين مكتبة خاصة به...

به... سيري انهما... يوما اثر يوم... تشبع وتشبع... لتتمثل اسماء ابداء الآخرين... وستكون مصدرا ثرا لتنشأة الثقافي والادبي في المستقبل...

القراءة اذاً اول الكتابة... لغزاة عالم عجيب... وسكننا في البدء... لكي نعيش فيه لاحقا ومع دنا... فلننا نشر ان المنطق... فنؤكد مرة اخرى... ان طريق القراءة طريق شاق... والسبع عليه متعب من يريد السير عليه... ولكن الاصرار هو الحل الامثل...

المحرر



قصيدة من صنع
انشودة الحرب

احمد ناصر الحسام
الجمهورية العربية اليمنية

ولمذا ترددت في الكتابة البينا... ولكي نزيل هذا التردد من خاطرك... ننشر لك هنا... مقطع من قصيدتك التي اجريتها عليها بعض التعديلات العروضية واللغوية... لكي تطلع عليها... ويطلع عليها قراء الصفحة الذين اوجد هذا الخنزير لهم ولكتابتهم الابدية والتفدية...

المحرر

قصيدة قصيرة
لقاء

الشارع... بحفره التي... صنعها الامطار... وسواقيه التي تتلعب سير... والروائح التي تبتعث من النواظر... لم يكن يحمل صخباً... لان الموكبين عندما يترافق طربيه المتقربين صنعاً مليشيه صرخا من عمق كهف قديم... فترق الصلوات... اترق فرح الطيور وهروب حيوانات الرقراق... القطط الصغيرة والفران للزحمة بسرعة... كل موكب يحمل موسيقاه الخاصة... فيبت للواقفين وسط الشارع مزيجاً من حزن وفرح... بكاء وضحك... هن وجد...

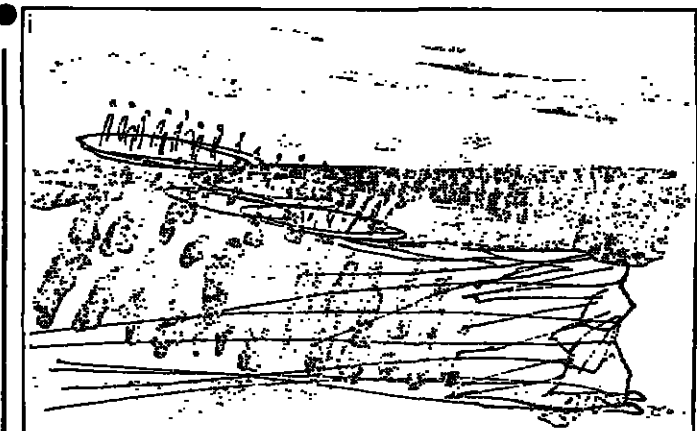
الناس في الطرف الايمن كانوا يشهدون موكب عرس وفي الطرف الاخر ارتفعت الايدي مودعة الشهيد وهو يستكمل يسلم في ثوبه الملقوف... في الطرف الاول يصطفون والآخرين... في الطرف الثاني... يكيدون حزناً جليلاً... المشهد كله بدا غير متحرك رغم صخبه فالحق ينظرون من الشرفات شهدوا التقدم البطيء للموكبين... زغاريد واقواف متفرجة عن حركات وابستسلت حماصة... وفي الجهة الثانية... دعاء مزوج يدموع تندلق على الخدود كما لو انها تتنظف هذه اللحظة... الوقت صباح... اول الصباح... كل يوم يصيح الشارع في مثل هذا الوقت بصراخ الباعة للخبز والخبز بين النساء سميت... كرات لاطفال وقحين تكسر الزجاج المائل على الفضاء...

بصارق سدد ضرباتك... وحطم طهران ومن فيها... دمر اوكر العدوان... واشدد بالجندي... دجل البقي... والصلوخ... بالقتل... اضرب اضرب... اضرب اضرب... حيا الله صدام حسين... واشار لابنائه وحفيده... صاروخك من صنع يديك... بالمدفع... والميج... ليدك بالمدفعية... والرشاش... اضرب اضرب... اضرب اضرب... حيا الله صدام حسين... قنابل الشهدا يدعوك... ان في البصرة او كركوك... خذ بالشارع من الانذار... لك الدار على الدجل... رد الصاع لهم صاعين... والصلوخ... اضرب اضرب... اضرب اضرب... حزمك لصدام حسين... وان الشعب ليلبرص... يد قبلي ويد بزنك... وابن البصرة او بغداد... وابن الحضر على لبيتعداد... لصب الهول على الاوغاد... اضرب اضرب... اضرب اضرب... حزمك لصدام حسين... عدوان الباغي مهمل... من جيش القائد صدام... فلو العربي المقدم... فلتسلم ياسيف الله... ولك النصر بوعد الله... اضرب اضرب... اضرب اضرب... نصر الله لصدام حسين...

حوار في الحجابات

عبدالخالق المشعل

الضوء السحري... النازل من اعل القل... تمتد خطاه... الحلوة... صوب دخان سجرته المتطاير... في الوضع... كانت جلسته... عينان تفتش... في اجزاء الوجه... الميول بحد الارض... الصمت يخيم في الوضع...



الحجاب... كان هو في موكب العرس... ربما هو العريس او رجل عادي يمت بصله لوكب العرس... وهي كانت عينها محمرتين من جراء بكاء طويل... قد تعود بصله قوية للقيد... المهب... انهما الآن متقابلان وجهاً لوجه... صمت مشحون بالتمائم وكلام يخرج عبر الشفاط المطبقة... سيرتاها متجاورتان... حيث ان الموكبين تدخلا في بعضها... مد يده بجرأة تكعب اصابعه الملقة بالقوواء اللابل... وهي مدت يدها... لكن الاصلح لم تلتق... بضعة مليمترات تفصل بينهما كانت الذكرى هي الزحام مستمرا وان يزداد الموقف حب قد تستمر عذابته الى الالف عام المظية...

حقيقة البريد

صاحب قصة... حلة تواز مع الزمن... كنا نعلمي لو انه حلت قصته بسك... ولكن يبدو انه قد شبت ان تكتب اسك في خضم العجلة... نرجو ان لاتسي ذلك في قصص قادمة... عبدالواحد علوان: تحيك الى القرب كتاب في مكتبك الشخصية او المكتبة العامة في الحي الذي تسكن فيه... يقدم اية الفكر عن علم العروض الشعري... وثمة كعب عبيدة في هذا الشأن... ذلك لان كتابة الشعر العمودي ليست قافية في نهايات الاقتران فحسب... بل هي اوزان موسيقية اسأل عنها... وتعرف عليها... ولتتأمل جديك... جابر خليفة جابر: وصلتنا قصيدتك... وستنتشر... فربما... فوزي فخري جبر: بكاء فلسطين... تتضمن مشاعر رائعة عن انتفاضة الشعب الفلسطيني في وجه قوى الاحتلال الصهيوني... ولكنها مليئة بالآخفاء اللغوية... مما يقدر علينا نشرها... مثل قولك... فالت جرحا بقلبي نترنن... والاصح... جرح... لانه خبر البكتا... انت... ومثل هذه الملاحظة ثمة ملحوظات اخرى تمنني عليك ان تنتبه اليها... في قصائدك اللاحقة... حسين علي للممدى: تسألك مشروع... ان ليد من تقويم تقدي بعد النشر... لنصوص الابداء الشباب... اما تسألك الاخر من توسيع رقعة النشر لهم... فلننا نطمحن ان المدى واسع... وربما يتوسع في المستقبل... كما نشر عليك بوجود مجلة... الطليعة الادبية... التي تعنى بلعب الشباب... وبالايمان مراسلتها...

صورة البطل في قصة «شهيد عراقي»



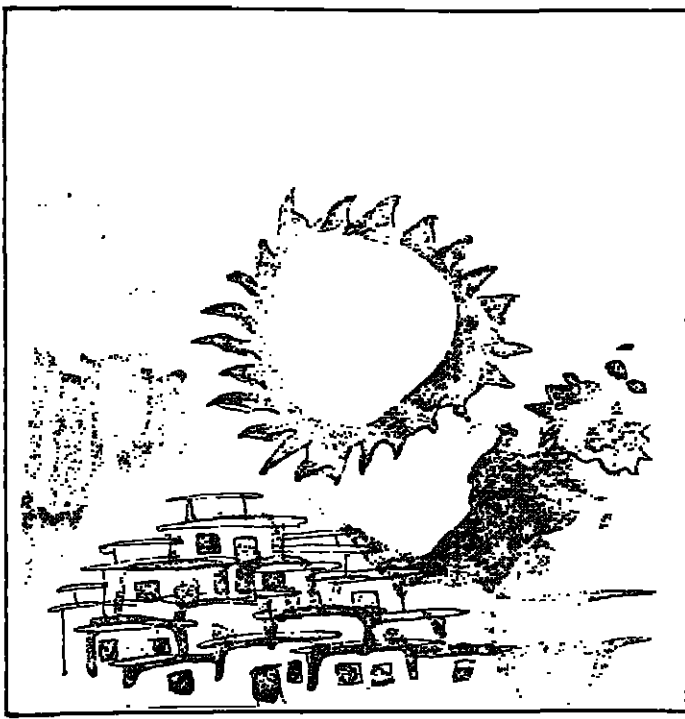
تضخ حيوهما (موسوما بلويد والرماد) تتوزع ملين السلام واللودة والجمال وتقبل الحياة (الود) وبين الدمار والموت والحطام (الرماد)... المرحلة الثالثة: (في لراة انفجرت الان الفصيل وازحم الشارع بثلاث الصواريخ) ص ٦٢... وهي مرحلة الاختيار (القرار) والواجبة ورفض موقف الصمت ومغفرة حالة الاستكانة بالهجوم على اسباب التخلف للتحري من قيود الماضي وهي الصورة الوطنية المعمنة من خلال خصوصية البطل الاعتيادية والنفسية... وفي نهاية القصة نجد ورقة صغيرة في جيب الشهيد كتب فيها (هذا هو الخروج الاول من دائرة الماريا التي تحدثت والي الابد) ص ٦٦... وبذا يتراء القاص المجال مفتوحا لاستنتاج القارئ لتفسير الخروج الاول والاحتمالية وجود خروج اخر... حسين علي الجبوري

في دابة النقد... لقد تميزت قصة (شهيد عراقي) عن كل القصص التي كتبها القاص عبدالستار ناصر في مجموعته (الشهيد ١٩٧٧)... فيها بريد القاص ان يعلن عن بداية عهد جديد من الحياة... وهو كل ما لارد ان يقول في هذه المجموعة تقريبا (هو الان يخرج من دائرة الماريا... فترك الليل خلفه محسوبا على الماضي) وهذه هي البداية الجديدة الاولى لمغادرة حالة الركود والتخلف... ولتلق هذه البدايات عند حدود الافعال (يخرج... يترك) كما توحى بها الجملة بل هي عليه دفع للامام على اسس قبول التحدي والرد والدخول الى مستقبل باصرار... وقد تمكن القاص ومن خلال تقديمه لصورة البطل على ثلاث مراحل ان يبلور هذه الصورة بخص قصصي جاد ليشهد ان المضي بالناس موردا بكسر الحجاز النفسي لكافة الفصائل الى حالة المواجهة... المرحلة الاولى: (في لراة الاول كان الوجه مسافرا في البحر والساعة والخياطين) ص ٦٢... لقد تكرر المشهد هنا مجددا (الوجه)... يؤكد هذا عندما يعطي القاص احتمال تحديد الهدف من خلال طرح فكرة النجول في هذه المرحلة (سافرا) ولكن اين؟ (في البحر والساعة والخياطين) وبذا تكون حالة الضخام ربما مرة هذه المرحلة او هي الصورة القليلة التي قر البطل مغادرتها والي الابد وهي مبطنة بالتصميم غير للعلن... المرحلة الثانية: (في لراة الثانية كان وجه العدم موسوما بلويد والرماد) ص ٦٦... وهذه الصورة هي التي لوحت للقارئ الواعي عن بداية وعي البطل وبحثه عن وجوده من خلال الالتفات الى العلم الخارجي... ان ما هو ليد من الدلائل (وجه العدم) وهي مرحلة الانتقال من الاول لانها تمثل صورة مختلفة لم

مصايح القرية

قصة

بتول احمد سلمان



كان خط الاقرب الغربي... الاقرب... ينتهي خلف خط الضلال الثانية... التي تخفي في احواضها القرى الصغيرة... كانت الريح تئن انينا مكتوما... باردة... تحمل عبق الاشجار البرية من بعيد... وكان يتلعب بعينيه السليلتين الصافيتين الى نقطتين متحركتين باتجاهه... عبر الشارع العام... الذي يتكوى حول عوارض الطبيعة الراسية... ملين الحين والحين... تترق سيارة على الطريق من امامه... والنقطتان تقتربان بجهد واضح... ميزهما: امرأة ورجل... انهما امرأة عجوز وشخص منهم... قل الشيخ بعد ان عبر الشارع... بصوت متعب... السلام عليكم... وعليكم السلام... قالت العجوز بلكنة عربية ركية... ان زوجي مريض... اريد ان اذهب به الى المركز الطبي... دعيه يجلس هنا... قل بعد ان ناولها علبة كبيرة فارغة... كانت مرمية جانبا... انه بالخير... باقي واقفا في مكانه... بكامل استعداده وبكامل قياضته العسكرية... يد على الزناد... لاحت سيارة خصوصية من الطرف الجنوبي للشارع... كانت سرعة... اشار برشاشه... خرجت السيارة عن خط سيرها الى الرصيف الترابي... استدارت دورة سريعة كاملة... كان سائقها ضابط قوات خاصة... برتبة ملازم اول... قل المقاتل: السلام عليكم... اتبعه الدفع بالطلقات... تتناثر من سقف الموضع... ذرات تراب... وحوار القلب... متسع للروح وللرايات...

اعتدالية... وبعد فترة قصيرة... انطلق اخر مصباح... ادرك بان ثمة شيئا ما يجري في القرية... اتصل بعمر القاطع وابلفهم بالوقوف... فاختارت حجب الظلام... اطلالات التنوير لم تلتها رشقات متقطعة من الرصاص في سماء القرية... وضع الناطور على عينيه... فلم ير سوى الاضوية الحمر الخلفية لاعداد من السيارات تهرب من القرية... صوب الجبل... ايقظ بان العدو يدبر لهجوم على قاطعهم... راح ينسج خطة الدفاع عن القرية في خياله... هو الذي كانت معركة الدائمة ومتاوراته الخلاقة في ساحة العلم... حتى تل اعل الدرجات العلمية في حفل اختصاصه... بشرف وامتنان... مما حدا باستاذة الفرنسي ان يطلب اليه العمل في نفس الجامعة... بدرجة استاذ مساعد له... براتب مجز وامتيازات اخرى... اجاب استاذة... ان بلدي احق بي... كان جوابه... ردا مذللا للاستاذ... ولما شد حلقه للعودة الى بغداد... كانت... ان... الجميلة... تنتثر بقاياها في زوايا حلقه... المساء بارد ومظلم... وعينه على الناطور... وحسه يتلعب حركة رفاقه ومحاوراتهم من حوله... كان كل الفطور وصوت عديده يقول برفه... لم اكن اصدق بلنه يقتل مثل الرقيق نجم... لقد كان يقتل كعشرة رجل...

كتابات

الشوق عيونك تضره

من بين عدد من الرسائل التي وصلتنا من القارئ عمر حماد هلال من جامعة الموصل... نختار رسالة تضمنت نصا شعريا تحت عنوان... الشوق عيونك تضره... ويتضح ان يقرأ البيت الاول في هذه القصيدة ان الاخ عمر حماد هلال قد انسجم كثيرا في قصيدته هذه مع قصيدة لاحمد شوقي مطلعها:...

الشوق عيونك تضره... يوسجك ارقب لي قسرا... واليدى بخدك مشرقه... والصبر يوسجك كتمل... واليدى خيف ذو غنج... بالقدور شفاك قد جلت... والقلب ببارك مشرق...

عمر حماد هلال



ثلاث رؤى

اجلس تحت نخلة فارعة... اعني اراها... البرد يقرس انبيله في اضلي... كورت جسدي... والريح حسان جلع... لاحتها... قلت... لانهض واحيها... تحركت فجأة... سقطت عن سريري... لقد كنت احلم... شاعر... يتجول الشاعر ثملا... يتأبط اوراقا وكثما... كان يعصر فكره... على يكتب قصيدة ما... فجأة... يملو دوي الصف... عذائف غائرة... علقت بعض الشظايا جسده بصمت... انتهلت السماء... اخذت اوراقه البيضاء... حينها كتب قصيدة حب للعراق العظيم... بيت لمن... اطفال يلعبون... طفلة تلعب بالاقلام الملونة... فجأة... يترنن البيت... هرعنا كلقيرق نترنن الركام... طفلة صغيرة... حملتها بين حضيا القلب... في اضلي... قبلت جبينها... ورسمت على الارض... خارطة للعراق الكبير... كاظم شاكور روضان

النسوة

اول فيلم عن الانتفاضة الفلسطينية



الجسر .. اول فيلم عن الانتفاضة يتم تصويره الشير المثل وهو يصور اسيرة فلسطينية تهاجر الى الكويت ويموت رب الأسرة الذي يومية قبل موته يدلفه في وطنه فلسطين الى ان الكيان الصهيوني يرفض دخول الجليل فتفعل شرارة الغضب عند الأسرة .. أبطال الفيلم : محمود ياسين ، نور الشريف ، مديحة كامل وغسان مطر .. قصة الفيلم كتبها سليم ابو الخير وحوار فيصل ندا

وليم شكسبير .. في جامعة البصرة !

تنظم كلية التربية في جامعة البصرة ونسبة نكري تأسيسها معرضا شاملا عن حياة واعمال (وليم شكسبير) يتضمن ٣٠ ملصقا وعرض (٢٠٠) كتاب من مؤلفاته بلغة الانجليزية اضافة الى كتابات نقدية عن أدبه .. المعرض يقيم في الثالث من نيسان المقبل

يوميات الثورة



الله ما ابهاك يا بغداد

يكتبها: عبدالرؤوف الخنيسي
تونس

قرأت اليوم قصيدة عن غيرة الاطفال والحجارة .. والتي شنتني الى هذه القصيدة الولهية بصق المعنى وحريق الكلمات انها تحيي العراق وتربط في صورها بين اطفال الحجرة وعراق الصمود والاسود وهو يمارس تحديه التاريخي في وجه الضلال الفارسي الصفيق
ثم هي اي القصيدة .. شظية شاعر صادق احب عراق العروبة .. غاصب ثورته متغنيا بقم ثورة العراق وشعب العراق وعمق الصمود العراقي
الذي ..
قفوا تحزبوا ان عشقت عروبي
وزيغت في بغداد بعض دماليا
بغداد ياراس العروبة شملها
الله ما ابهاك يا بغداد
ان كان حبي للعراق تحزبا
ساقط اهتف صاحيت عراقيا
مرة اخرى وعلى صهوة براق الشوق والوجه تشدني عواطف الى العراق وهو يلق زينة فارس والمجوس فنونا اخرى من الصمود والشجاعة والبطولة والاعجاز الوطني الشملح دفاعا عن ارضه وعرضه وكرامته التي تحاول النيل منها ..
ايران الطغاة .. وايران الجاحلية الخمينية الرعناء
صواريخهم الحارقة السامة تملول بغداد تقتل على الامن في بغداد العمل والامل ..

وجوابا على تجسهم ورجسهم ينزل صاروخ الحسين فيدمر اوكراهم ويرعد مفاصلهم .. ويخفق شرايتهم الاقتصادي والاجتماعي .. ولكن الاغبي الايرانية تلج فحيحها فتجمع سمها وتنقله من حين لآخر متجاهلة قرار المجموعة الدولية .. صماء بكاء في وجه الحق وصيحة الضمير النازف وتقر صرخات كبار اولئك الطغاة .. فتجدم على ضلال موصول قد اختلقت اراؤهم .. وتثوت اموالهم .. وهم في كل يوم يخلفون صور البهتان من وحي شيطانهم الحثير الكبير ..

ففي نياتهم انهم يواصلون حرب المدن للتخفيف عن جرائم (اسرائيل) الجديدة .. وفي نياتهم ان حرب المدن تشفع لهم لدى (اسرائيل) لانهم يخدمونها اعاليا .. وقد اكتشفت افعة الصهيونية والمجوسية معا .. والذي غلب عن ذهن ابليس الجحيم في كل ابيب وطهران .. ان اسود بغداد على بيته رقيقة من هذا البحث الدولي في حق العراق والانسانية .. وفي حق المصير الانساني الذي يطعن من قبل ايدي القردة المضخمة بدماء السفاحين الصهاينة والمجوس ..

وها اني اراك يا بغداد .. مقبرة الحلم المجوسي الفارسي .. وخيمة للسلطنتين الصليبيتين .. ثم اراك يا شقيقة الشفق ونجمة الاق .. حلمنا الكبير وامانا العظيم في قل الخيمة العربية الكبيرة صدام حسين ..

بعد انقطاع ١٣ عاما .. هند رستم تعود الى السينما



بعد انقطاع دام ١٣ عاما تعود الفنانة هند رستم الى السينما بفيلم يحمل عنوان (باب الحديد) وهو تمثلة لفيلم يحمل نفس الاسم ومثلته الفنانة قبل ٣٠ عاما

الفيلم سيناريو وحوار واخراج محمد ابو سيف ويقوم ببطولته ممثلو الفيلم الاول انفسهم وهم هند رستم .. يوسف شاهين .. فريد شوقي ويضاف اليهم نور الشريف وصفيحة العمري

سبب ابتعاد هند رستم عن السينما .. كما تقول .. النقص السينمائي وفكرة الافلام المكتززة .. وهي قررت الاعتداع عن السينما حتى لا تسقط وتكفد مكانتها الفنية

خمسون بحثا في المؤتمر العلمي للإدارة والاقتصاد

تحت شعار (نحو استحضار كل الامكانات من اجل رفد الثورة الادارية والاقتصادية في العراق بقيادة السيد الرئيس القائد صدام حسين) تنظم كلية الإدارة والاقتصاد في الجامعة المستنصرية صباح اليوم المؤتمر العلمي الخامس ويستمر مدة ثلاثة ايام

المؤتمر ممتلئ طه الحوري رئيس اللجنة التحضيرية للمؤتمر قال ان المؤتمر سيناقش (٥٠) بحثا مخصصا تتوزع على خمسة محاور هي المحور الاداري .. المحور الاقتصادي .. المحور الاصصائي .. المحور السياسي واخيرا محور الحاسبة

(رجل يبحث عن نصفه) ويتناول العمل الذي كتبه عماد عيود سليمان الحياة التي تواجه الرجل العربي بعد سن الاربعين .. كما يشجع الزواج المبكر بين الشباب

تحت في جامعة البصرة كلية الزراعة مناقشة رسالة الماجستير التي تقدم بها الطالب عبدالحسين عبدالله الموسوي (تقديم بعض التخصصات البيولوجية ترب العراق الجنوبية) .. تالفت لجنة المناقشة من الدكتور علي عبد فهد رئيسا والكلمور محمد عبدالله النجم عضوا والكلمور مهدي ابراهيم عوده مشرفا وقد منح الطالب درجة الماجستير في العلوم الزراعية

ومنذ بدأت بتدريس الفلسفة وعلم النفس اخذت بعد فترة قصيرة باخراج عدد من المؤلفات منها (للدخل الى علم النفس) ١٩٥٠ .. ارتقاء اللغة في الطفولة ١٩٥٥ .. مشكلات الفلسفة (١٩٦٠) ..

كما اني منذ الاربعينات والى اليوم اجد في الصحافة والاداعة مختبرا للفكر الحي والكلمة الجميلة .. وفي ظرف اربعين عاما لم اخرج من الصحافة والاداعة عن الاحديث في الفلسفة او علم النفس او الادب .. وعلى ذكر الاب ارسلت قلميا لدية فلخرها اخواني الصحفيين على انها قصص او شعر .. واني ان كنت لا اوم اخواني الصحفيين على تدهيلها فاني احس بالخلل من مناصرة الادباء والشعراء لان الاديب والفنان والشاعر هم نفس اهل اختصاص واصلة وليس من السهل متلائمهم على ما عدهم من يتبعين العبارات الجميلة والخيالات الاصيلة والادب البقية

اتي لعب الادب وجميع الفنون غير الفلسفة لسبب بسيط هو ان الانسان قد وجد لينتهي .. كما يقول اللاتيني (هو العقل بشقي في النديم) وكما يقول للقرن الكريم بشكل اكثر امتلاء وعصا وابعدا (لقد خلقنا الانسان في كبد) او (يا ايها الانسان انك كدح الى ربك كدحا فملا لاه) .. وان امد الشقاء والمكايبة والتكاس التي نمر بها في حلة الى مياطينها وما يشجع الانسان على المواصلة في العمل والابحان .. والادب والفن هما اللذان يخلفان على الانسان بعضا مما عده من تعب او ملل او احباط

الا ان الحياة مليئة بالجمال والكمال والمثل واري ان من واجب الانسان ان يسعى دائما نحو كل ما هو حق وصديق وان التكاليف كثيرة ولا نستطيع ان نأخذ منها الكافية مهما غرنا وتوينا

لقد كتبت مهيتي (الى جانب الصحافة والكتابة) الرئيسة والوحيدة التدريس واني منذ اربعين عاما احمل هذا الشرف ومازالت في بقية استطيع ان اسلم بها في خدمة ابنتي الطالبة الذين هم عدي لية من ليات الذلة والتمعة الروحية شانهن عدي شان ما لحصل عليه من الفن والادب من الذلة

وختمنا امي ان يكون هدفنا جميعا العمل والبحث وليتصعب منا العرق مدراوا ولكن من هذا الحق والخبر والجمال

اخبار ..

اخبار

اخبار

● يتقدم المعهد العالي للاتصالات السلكية واللاسلكية والبريد فخلا فنيا فنية اعياد نيسان الخالدة .. كما سيقام مؤتمر علميا يشترك فيه الطلبة بعدد من البحوث العلمية المتخصصة

● ضمن خطة دار الشؤون الثقافية في اعادة طبع بعض الكتب التي تتناول تاريخ العراق السياسي الحديث صدر الجزء الثالث من كتاب (تاريخ الوزارات العراقية) للسيد عبدالرزاق الحسيني .. كما سيتم تبعا هذه الخطة اعادة طبع كتاب (المصلح في تاريخ العرب قبل

ولدت في بلدة الحلة الفخاء في دار تقوم على الصفة اليمنى لنهر الفرات واتي على كثره مشتهت من مدن وفري بعد ذلك ما زال انكر بلدة ولايتي ونشائي الاول على انها الفريوس الاربي بنهرها الواسع واهلها الكرام وبذلك الاخاء الذي يربط اهل المدينة الصغيرة برابط صميم مع المودة والطف والتمكة الطيبة والجيرة النبلية وصداقات الصبر

وقبل السابعة من العمر تعلمت قراءة القرآن الكريم بطلاقة وتعلمت الكتابة على الواح المعصية .. وفي ظرف عشرين سنة حتى عام ١٩٤٣ اكملت الدراسة في اهتماماتي العلمية والادبية واللغوية .. اذ حفظت اكثر من ثلث القرآن عن ظهر قلب وقرأت شيئا من التفسير وكثيرا من كتب الاب وتجاوزت في تعلم اللغة الانكليزية المستوى المدرسي واشرفت بنفسي على تعلم اللغة الفرنسية وكنت اقرا العهد الجديد بالفرنسية بسهولة قبل ان التحق بدراسة الفلسفة في القاهرة

كان لادارة البعثات الاثر المباشر في دفع المبلغ اللازمة لحصول الشهادة العلمية الواحدة تلو الاخرى .. كانت الاولى في الفلسفة والثانية في علم النفس والثالثة في الفلسفة المتقدمة في فلسفة القرن الاخلاية وهي الدكتوراه .. وحصلت بعدها من اللثيا الاحدية على شهادة علمية في الدراسات الاسلامية عام ١٩٦٤

ولولا دومة تكوين الأسرة والاشراف على الاطفال لواصلت .. كما بدأت اهتم بالعلوم البرهانية في الفلسفة وعلم النفس واللغات الحديثة وادب الامم ثرا في القلب ويقتصر احثا .. وخبر ما اعجبتني في الادب هو الفكر الاسطوري وقد تعلقت منذ الصبا بملامح الشعوب في الشرق والغرب وعلى راس الملاحم اثار اعجبي ما اريد انتميت بملحة الشعر العربي في الجاهلية

وعلى تقليص النثر في الرواية والقصة القصيرة والمسرح الا اني احب الشعر اللحي بلذات واني اعد المعلقات والمفصليات ملحمة كبرى وقد قرأتها قراءة دارس متحمع معجب واني اعوذ قرائها .. كما اعيد قراءة الابويصة ملا

ان العلوم البقية والفلسفة والعلوم الانسانية تقوم كلها على البرهان الا ان امتنا بطعم والانسانية يجهلنا جميعا بسهولة بين المعتقدات والعلوم البرهانية والادب والفنون التي تقوم على النطق السليم والوجدان الفاني الجمالي

وعلى راس كل ماعتلم من علم وادب وفلسفة ياتي القرن الكريم الذي اخضع لكل وجودي لظلمته البليغة وتغلغلته التي تتجاوز الاراء والزمن وتشرب بعيدا في سطوي الجيوبول

مهرجان

بغداد الثامن للتلفزيون

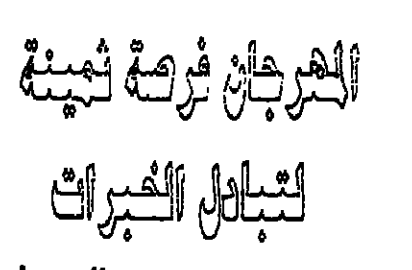
بغداد الثامن للتلفزيون



مدير برامج

السودان

السودان



المهرجان فرصة ثمينة

لتبادل الخبرات

حسين الحسيني

حميد سعيد وتجربته الشعرية

في جامعة الموصل

ضمن موسما الثقافي تشريف كلية الاداب في جامعة الموصل الشاعر حميد سعيد في محاضرة يلقى خلالها بلسانة الكلية وايدلها وطلبتها ويتحدث عن تجربته الشعرية ويلقي بعضا من قصائده

المحاضرة تلقى صباح اليوم الثلاثاء وعلى قاعة صدام في الكلية المذكورة

لجنة لاختيار افضل

الكتابات الصحفية

علت (الصفحة الاخيرة) بان لجنة قد تشكلت في كلية الصحفيين لاختيار افضل الكتابات الصحفية لعام ١٩٨٧ .. وستعقد اللجنة التي تتالف من الزملاء طاهر الحديدي .. زيد الحل .. ابراهيم عبدالله .. ولطفي الخياط اجتماعها الاول مساء اليوم الثلاثاء

وكانت (الصفحة الاخيرة) قد نشرت اقتراحا بهذا الشأن يوم الخميس الماضي ٣/٢٤

شكرا لاستجابة النقابة السريية لهذا المقترح الذي يخدم مسيرة الصحافة في قفطنا المناضل

اقترح

في جلست سابقة كانت النقطة سيدة الشجر .. ورعى العطاء العراقي موضوعا من مواضع (الجلس الوطني) وهو يبحث مع مجموعة من مفاربي النخيل في القطر ما يتعرض له من اضرار وخاطر وما يعانيه غراسها من مشكلات ومعوكلات

وكما هو معروف فان ثروتنا الوطنية من النخيل شهدت خلال السنين المتصرفة تهديدا كبيرا تجسد في النقص الكبير الذي طرا على اعداد النخيل في القطر .. بسبب عوامل عديدة منها الطبيعية ومنها البشرية .. ورغم الجهود التي بذلتها الجهات المسؤولة في هذا المجال الزراعي المهم قد بقيت النقطة تعاني من تلك العوامل .. وبقي انتاجها من النخول منخفضة بشكل واضح جلي

ان النقطة في قفطنا تتطلب بذل اقصى الجهود لمعالمتها من خطر الانقراض وتوسيع اربعة الجغرافية الحالية ليسان في النخيل من خلال الدعم الاوسع للمزارعين وتقديم مختلف اشكال الرعاية وبذلك نستطيع ان نضمن لحياتنا البقاء والديمومة والعطاء المستمر المتواصل .. كما نستطيع ان نضمن عبر ازدهار ورد انتاج النخيل العراقي بامتداد الى مبرود اقتصادي في شتي المستويات .. كذلك فان حماية النخيل وزيادة اشجاره في القطر يضمن ازدهار الكثير من الصناعات المحلية وتوسيع افقها .. وبهذا المناسة ثمة اقتراح اراه موضوعيا .. كما اراه منطقيا للعمل الجاد من اجل حماية النخيل العراقي وهو تخصيص اسبوع يكون عيد للنقطة تعقد فيه الندوات وتناقش خلاله كل مايرتبط بالنقطة وتطوورها ووسائل رعايتها من مواضع الى جانب المعرض الفني والمواكب التراثية التي تجسد دور النقطة في تاريخ العراق قديما وحديثا

رجم هادي الشمخي

من أنا ؟

الحلقة [١٢٩]

بإشراف: حميد المطيعي



د . صالح الشماخ



لوحة

بريشة الفنان

وشلم مرقس